**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31» ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Развитие меценатства в Энгельсе и Покровске»**

**Автор:** Башминов Никита

ученик 10а класса

МБОУ «СОШ №31» Саратовской области

**Научный руководитель:**

Ионкина Галина Олеговна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №31» Саратовской области

**ЭНГЕЛЬС 2013**

Научно-исследовательская работа «Меценатство в городе Покровске-Энгельсе».

Цель работы: напомнить и рассказать об истории меценатства в России и конкретно в Покровске-Энгельсе, указать на различия понятий «благотворительность», «меценатство», «спонсорство».

Задача работы: а) обратить внимание школьников на личности, чьи поступки вызывают уважение.

б )Воспитание молодежи в добрых традициях русского народа.

Понятие « Меценатство» происходит от имени богача и государственного деятеля Древнего Рима, который был известен тем, что покровительствовал и оказывал материальную поддержку поэтам, художникам, актерам и музыкантам.

Гай Ци́льний—[древнеримский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC" \o "Древний Рим) государственный деятель и покровитель искусств. Он материально помогал деятелям культуры. Его – то и можно назвать самым первым меценатом. Он был Личным другом [Октавиана Августа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82)! Он, своего рода, министр культуры. Имя Мецената как поклонника изящных искусств и покровителя поэтов [сделалось нарицательным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82). Оно стало символом, имя его пережило века. В России, надо полагать, употребление слова «меценат» появилось во времена петровских преобразований.

Меценатство - это покровительство организациям и деятелям культуры, науки и искусства, культурное спонсорство. Но у таких понятий, как «меценатство», «благотворительность» и « спонсорство», несмотря на схожесть, есть отличия. В широком смысле эти слова синонимичны :безвозмездная передача материальных средств кому -либо. Теперь о различиях.

Специалисты, юристы в частности, видят известную разницу между двумя понятиями, указывая, что благотворительность, во всяком случае в историческом прошлом, была надежной, постоянной и продолжительной во времени. Меценатство подчас одноразово, оно склонно поддерживать конкретные проекты, извлекая из их реализации некое приращение имиджа, известности, веса в обществе. В последние годы вошло в оборот понятие « спонсорства». Оно предполагает определенные преимущества в пользу дарующего. В основном, по части более широкой известности его в обществе.

Кто эти меценаты ?

Меценат — лицо, способствующее на безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств.

Именно!На РАЗВИТИЕ. Вот он тот самый аспект, отличающий меценатство. Казалось бы, такая мелочь, а назначение уже меняется…

Меценатство - одна из форм благотворительности, инструмент для получения и поддержания паблисити, общественной известности и признания. В роли меценатов выступают не только видные бизнесмены, но и губернаторы, мэры городов, президенты и их родственники. На выборах меценатство оборачивается дополнительными голосами, укрепляет общественный статус.

Вернемся в прошлое нашей Родины. Во времена царской России меценатами и благотворителями было просвещенное дворянство, щедро оделенное богатствами и землями.

Николай Петрович Шереметев. Ему принадлежат художественные сокровища Останкинского и Кусковских дворцов.

А. М. Голицын в течение многих лет собирал картины и скульптуры. Картинная галерея Голицынской больницы, составленная из двух собраний двоюродных братьев, открылась для посетителей в 1810 году и существовала до 1817 года, став первой частной, публичной картинной галереей в России.

Па́вел Миха́йлович Третьяко́в, общеизвестный собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

В общем, понятия «меценатства» и благотворительности очень свойственны и органичны русскому характеру. В нашей стране такая деятельность была развита ну очень сильно. Недаром, даже иностранцы говорят, что русский народ – самый душевный и добрый среди остальных.

В Покровской Слободе было построено много церквей и святынь, значительная часть которых была построена на деньги богатых купцов или просто верующих. Например, В 1805 году построена трехпрестольная Петропавловская церковь «на общественную сумму тщанием Покровской слободы государственного крестьянина Ивана Кириллова Бондаря». В 1884 году в приходе Петропавловской церкви открылась Крестовоздвиженская. Первоначально она строилась как приписная к Петропавловской церкви. Часть денег на ее строительство выделило Покровское сельское общество, остальные средства поступили от пожертвований верующих. Еще в 1895 году на новом православном кладбище, на горе, где ныне вырос жилой поселок, построена бесприходная кладбищенская церковь на средства, собранные верующими, и «на средства государственного крестьянина Андриана Григорьева Варфоломеева». Как видим, меценатство было в чести у наших с вами предков.

Перед вами всем известный писатель, создатель страны Швамбрании – Лев Кассиль.

У истоков создания музея Л.Кассиля на родине писателя стояла общественность города Энгельса. Инициативная группа во главе с О.С. Шлангманом неоднократно обращалась с вопросом создания музея к членам семьи Л. Кассиля, к городской администрации. Именно они отстояли старое здание, последнее место жительства семьи Кассилей, предназначенное под снос. Большой вклад в создание музея внес саратовский краевед С.К.Немец, который вместе со своими воспитанниками, членами литературно – краеведческого кружка «Парус», обращался в Союз писателей РСФСР, где получил поддержку в лице С. Михалкова. В июне 1986г. в Саратов пришло письмо от детских и юношеских писателей, в котором они выражают надежду на то, что музей будет открыт. В 1988г. было принято решение о создании музея Л.А.Кассиля в г. Энгельсе. Создание музея Л.Кассиля было поручено сотрудникам музея К.А.Федина, имеющим опыт построения литературной экспозиции. Впоследствии музей Л.Кассиля был открыт как филиал музея К.А.Федина. ДАЛЕЕ

Теперь о грустном. В наше время такое направление как меценатство постепенно теряет обороты. Несмотря на то, что меценаты еще остались, их не так много, как раньше. Сейчас в ходу все больше спонсорство, а не меценатство. Люди, делая добро, хотят сами не остаться в убытке, в тени. Государство тут тоже имеет место. Прежде чем деньги пойдут на меценатство, надо заплатить налог. Если бы деньги под меценатство не облагались налогом, то был бы хороший стимул. Но государство посчитало, что это - "лазейка от уплаты налогов". Вот так – то. А еще не коснулись нищенских зарплат в сфере культуры. Какие зарплаты у артистов оперного, например, или у многих преподавателей Консерватории? Тысяч пять примерно. Это все сказывается на затухании меценатства. А на западе это дело как раз набирает обороты. А раньше все наоборот было. Министр культуры добавила: "На западе меценаты могут построить галереи и музеи, но они будут частными. Почему филармонию никто не строил, если бы можно было спонсоров собрать, рояль купить? Большая часть должна быть государственной, а уже "начинка" может быть частной".

Но, как я уже сказал, меценаты все же еще есть. В Саратовской области в частности. Например:

Нельзя не упомянуть Александра Камаева – владельца сетей заведений Эльдорадо, кафе Жигули. Этот человек сделал очень много для нашей области, города Энгельса в частности. Он очень помогает материально художникам и писателям Энгельсского района, за свой счет устанавливает детские площадки в городе, устанавливает памятники в общественных местах (военную технику, например) да и чего только стоят его коллекции, выставленные в «Жигулях» Эти заведения даже можно считать своеобразными музеями. Приобщение народа к истории – это тоже своего рода меценатство. Можно еще долго перечислять добрые деяния этого человека, но мы идем далее.

Среди организаций-меценатов региона отмечается "Саратовнефтегаз" (финансирование международного конкурса для одаренных детей им. Кнушевицкого в Саратове; поддержка творческой школы в детском лагере, проведение выездных планеров художественного училища и не только это).

11 апреля в Саратовском государственном музее им. А.Н. Радищева состоялось открытие выставки картин из частной коллекции Сергея Курихина. На основе этой экспозиции в Саратове планируется создать первый частный художественный музей.

В прошлом году прошло торжественное мероприятие, связанное со стадионом "Спартак". Объект был передан в собственность Саратова. Глава города поблагодарил депутата, выкупившего и впоследствии подаривший спортивный стадион городу.

И, все - таки, если вести речь конкретно о меценатах, то их довольно мало, несмотря на то, что я умолчал о том, что большинство из них предпочитают остаться неизвестными. Но это не значит, что «все очень плохо», хотя могло быть и лучше. Все знают, что благотворителей в стране много и, возможно, недоумевают, когда я говорю несколько иное. Если вспомним сами понятия меценатства, спонсорства и благотворительности, то все встанет на свои места. Благотворителей – да, много. Спонсоров – еще больше. Люди предпочитают помогать материально в основном детским домам, приютам и т.д. Это все, конечно, прекрасно! Но в науку и культуру, конечно, идет много меньше пожертвований (что меценатством и называется). В заключение процитирую министра культуры Краснощекову Светлану: "Что касается нынешнего времени, то культура фиксируется по остаточному принципу. Она остается десертом, от которого можно отказаться. Но культура - имидж, гордость любой страны и региона"

Использованные ресурсы:

wikipedia.org

www.vzsar.ru

http://apograf.ru

Газета «Аргументы и Факты»